***Translation***

«Как освоить (барабанные?) заполнения на слух»

0:05 Привет всем, я Джимми Рэйнсфорд, вы на Дромео (??) и добро пожаловать на этот урок, где мы будем говорить о том, как освоить (барабанные?) заполнения на слух. Каждый хочет освоить заполнения, ведь заполнения – это одна из самых крутых (веселых?) частей/моментов игры на барабанах, и… да, они клевые. Я просто хочу подробно рассказать, как вы бы могли научиться играть заполнения на слух, ничего не записывая, не используя всякие заметки. Просто слушая заполнение и разбивая его на части. Сейчас я сыграю обычное заполнение, оно может показаться немного сложным, но мы будем прерываться и обсуждать все моменты. Так что, поехали.

0:53 Окей, это заполнение крутое, довольно упрощенное и.. прикольно звучит (around the kid?? Не понимаю, что он тут говорит. Где «you can move all around the toms”- вы можете пройтись по всем томам?). Давайте разберем его, ладно? Я сыграю это же заполнение снова, с той же скоростью.

1:13 Первое, к чему надо прислушаться, так это к тому, какой промежуток времени это заполнение занимает (сколько времени длится)(?). Это заполнение займет один полный квадрат(?), а один полный(?) квадрат это… Раз, два, три, четыре….. Это вся длина заполнения. Уясните этот нюанс в самом начале. Второе, чему стоит уделить внимание (что нужно), это знать пути что происходит в заполнении( бред???). Если мы посчитаем квадрат(?) и послушаем заполнение, это будет….\*считает\*. Так, давайте наиграем. И Раз, два, три, четыре…

1:47 (those notes) один квадрат(?). Так, перейдем к рабочему барабану, ладно? Итак… тоже самое раз, два, три, четыре….

1:57 Если вы послушаете заполнение, которое я играл несколько минут назад, у него практически та же фишка, типа… \*считает\*…. И хорошо было бы напевать это заполнение, как бы самому себе и… привыкнуть к нему, чтобы оно застряло у вас в голове. Я думаю что, для этих уверенных/цельных (?) заполнений надо отдельно выбрать, где какой барабан. Куда падает рабочий, где играется каждый том, когда именно вставлять басбочку. Вы знаете число/количество (note) в заполнении, теперь остается только понять где какие барабаны сыграть. Что насчет конкретно этого заполнения, то у него вот такой ритм…..

2:41 Окей, рабочий еще играет этот (back beat) в заполнении(?). Это та вещь, которую вы должны определять в любом ритме, или в любом заполнении а заодно и рабочим, играющим backbeat(?) во время заполнения. И как вы уже слышали, я играл лишь руками, я вообще не использовал ноги. Так что, давайте перейдем к тому, как сыграть заполнение ногами. Послушайте удары по рабочему (???), как я уже говорил, послушайте тома(??), слушайте куда попадают басбочки. А для нашего заполнения..давайте попробуем еще раз. В этот раз я буду играть и руками и ногами(?).

3:24 Окей, финишная прямая, мы разобрались с заполнением, разобрались с длиной заполнения, с количеством (notes), и теперь мы еще разобрались с оркестровкой(?) заполнения, какие барабаны вставлять. Эти подсказки, помогут вам разобраться с заполнением намного быстрее. Не идите напролом (?), когда слушаете заполнение «оу, я сделаю вот так» (?). Сконцентрируйтесь на нем, слушайте его снова и снова, слушайте, как он проводит туда-обратно (делает взбивку)(кто он?), какая тарелка звучит(?). Если вы смотрите какого-то барабанщика, обратите внимание на то, что он делает со своими руками и ногами (?). Что-то может даваться вам с трудом, но в большинстве своем, это будет самое простое решение, понимаете, если вы можете сыграть проще и это все еще круто звучит, вперед и в путь.

4:01 Если вам понравилось это видео, то вы можете нажать на ссылку в описании и подписаться на нашу страничку, где вы пройдете бесплатное обучение и получите тонну информации, там я провел свой курс о том как усовершенствовать чувство ритма, там мы говорим о разных вещах, как в этом видео. Так что, пожалуйста, сходите и зацените, это будет очень полезно и я надеюсь что вы, ребят, подчерпнете что-нибудь для себя. Большое спасибо.